O BARROCO

Características gerais do estilo Barroco:

- O predomínio do emocional sobre o racional;
- Movimento/dinamismo: O artista barroco deseja criar uma sensação constante de movimento;
- Tentativa de conciliação de forças antagónicas: O artista barroco gosta de reunir numa composição várias visões distintas e até antagónicas de um mesmo tema; bem e mal; Deus e Diabo; céu e terra; pureza e pecado; alegria e tristeza; paganismo e cristianismo; espírito e matéria. Por exemplo, nas pinturas cujo tema é mitológico, os deuses aparecem misturados com personagens do povo
- Busca de efeitos decorativos e visuais, através de curvas, contracurvas, colunas retorcidas; entrelaçamento entre a arquitectura e escultura;
- Violentos contrastes de luz e sombra;
- Extravagância e tendência para o excesso: O artista do Barroco dá a mesma importância ao essencial e ao acessório. Daí a minúcia dos detalhes e o gosto pela ornamentação exagerada;
- Teatralidade: O artista quer emocionar o espectador e para tal recorre a processos hiper realistas e exageradas.

Algumas das características específicas do estilo Barroco:

Da **pintura** barroca destacamos as seguintes características:
- Contrastes violentos entre luz e sombra;
- Profundidade;
- Uso da cor para acentuar um carácter dramático no motivo pintado;
- Grandiosidade;
- Pintura com efeitos ilusionistas (*trompe l'œil*);
- Suportes mais usados: tela, tectos e paredes, azulejos;
- Temas: retratos, mitologia, religião, anjos, etc.;
- Alguns pintores: Rubens, Velázquez, La Tour, Josefa d'Óbidos, Vermeer, Rembrandt.

Da **escultura** barroca destacamos as seguintes características:
- Movimento;
- Dramatismo;
- Representação de sentimentos;
- Suportes mais usados: madeira policromada para decoração de interiores, estátua em pedra para adorno de jardins, ouro e prata para as artes decorativas, talha dourada;
- Temas: estátuas equestres, mitologia, religião, anjos,
- Alguns escultores: Machado de Castro, Bernini.

Da **arquitectura** barroca destacamos as seguintes características:
- Nova leitura da linguagem clássica (arcos interrompidos, assimetria das fachadas, colunas simuladas, frontões arredondados nas portas e janelas, etc.);
- Exteriores imponentes;
- Interiores muito decorados (esculturas, pinturas, talha dourada, azulejos).
- Alguns arquitectos. Nasoni, Ludovice, Bernini.